



Gran'n Batala

Sainte Anne, la grand'mère de Jésus, la maman de Marie. Elle est considérée comme une Entité qui aide les célibataires à trouver un ou une partenaire, sans oublier les couples qui vivent. Les parents confrontant des problèmes avec leurs enfants ont souvent recours à sa grande Sagesse pour corriger la trajectoire...

26 Juillet



Clairmesine Clairmeille

La voix de Maitresse Clairmesine est aussi douce qu'une brise marine.

"A cause de ma beauté, je me cache pour éviter le regard des mâles trop friands. Tu sais, ils ne vont jamais au fond des choses. L'apparence les piège trop souvent."

Ses longs cheveux épars sur ses épaules nues rappelaient la couleur de l'abricot. De sa démarche de balerine, elle nos précédait. Il y avait tant de magnificence autour de nous. Elle continua:

"As-tu jamais ouï les marins raconter que la mer se baigne ? C'est ma fonction que je remplis à ces moments-là, celui de laver le corps du roi des océans lorsqu'il revient fatigué de ses expéditions. Maître Agouet Aroyo. Alors les plages sont couvertes

d'algues, de pierres, de détritrus. Lanmè pa séré cras.

"Je suis imprévisible dit-on. Calme pour quelques temps, véhémence à mes heures. Mes colères font gronder les canons sous l'eau. Les rivières débordant leur lit inondent les plaines. Alors je me perche sur un arbre touffu pour contempler le monde qui s'affole, sans laisser deviner ma présence. Tandis que calme je me promène sur l'onde dans ma conque de lambi rose, les plis de ma robe blanche jouent au lagon avec les couleurs de l'aurore. Et c'est féérique, car mes bijoux de diamant et d'émeraude allument des feux follets diurnes sur la surface aquatique. Un chœur de suivantes à demi couchées dans des conques plus petites vocalisent la mélodie de mon chant. La nuit, elles dansent et moi avec sur la plaine liquide."

Sa voix aux multiples variations entonna un yanvalou:

Klèmezin ki sòti nan dlo, li pral dansé vodou.

Klèmezin ki sòti nan dlo, li pral danse yanvalou.

Li pral danse...

Clairmesine qui revient de l'eau va danser le vodou

Clairmesine qui revient de l'eau va danser le yanvalou

Elle va danser...

Fascinante divinité !

"Je danse aussi parmi les hommes. La danse procure un bien-être corporel qui irrigue la pensée. Danser, chanter devraient être la prière matinale. Ceux qui cultivent la tristesse et la mélancolie oublient de vivre. Ils s'étiolent et contaminent aussi. Eh oui ! la Claire merveille est mon époux. Sirène la très jolie, Fréda la mélancolique, Baleine la passive sont mes soeurs. Divinité de la Musique je suis. Les chants qui racontent la vie des Vodou, je les compose avec mon époux très chéri. Le vent est l'instrument qui joue mes mélodies, les vagues, les courants, les rayons de lune inspirent mon âme. La brise subtile introduit dans la pensée mes chants divins que les Loa chantent à leur tour lorsqu'ils se manifestent aux enfants des hommes. Dans les temples, mon orchestre est dirigé par Papa Hountor, créateur et divinité des tambours. Et je danse... Et je danse... Et je danse..."

Elle joignit le geste à la parole, et c'était un froufrou de mousseline.

"On dit que mes chants suggèrent ma nostalgie des rivières d'Afrique. Sans doute... Hors de l'eau, je me tiens dans mon temple à Sucri Danache près de Gonaïbo. Au nord, je suis à Déréal.

"On dit que je ravis les petites filles sur les berges. C'est vrai ! Je les choisis selon leur développement mystique. Après un séjour initiatique sous l'eau, elles réapparaissent un jour à l'endroit exact où elles ont jadis disparu. Elles portent en équilibre sur leur tête une tasse en porcelaine pleine d'eau renversée dans sa soucoupe sans qu'une goutte ne déborde. Ces initiés possèdent la double vue ainsi que l'art de la guérison, sans parler de leur richesse. Elles sont de plus en plus rares celles qui passent l'étape initiatique. Celles qui échouent dès les premiers moments reviennent sans avoir souvenance de leur court séjour sous l'eau.

"Bien sûr, tu le sais, on me vénère sous les traits de Sainte Cécile, patronne des musiciens dans l'église catholique. Lorsque toutes les divinités de la Guinée se réunissent une fois par an pour la grande bamboche, je dirige le chœur des anges à l'instar de Cécile dans son fief."

Elle modula quelques mesures, tournoya sur elle-même et son rire fit cliqueter les rideaux de pierreries.

"Et puis, tu sais, je suis très sévère et même intransigeante, et même partielle avec les hommes qui sont infidèles à mes servantes. Surtout si elles se plaignent à moi."

Elle regarda l'envers de la surface de l'eau, le ciel aquatique, elle s'écria:

"Il est déjà midi ! Je dois préparer un concert pour la fête de la Maîtresse l'Arc-en-Ciel le 15 Août. Il me faut prendre congé de toi."

Nous la quittâmes au seuil de son palais, éblouis par tant de merveille et de puissance.



Voici Saint-Joseph, le père nourricier de Jésus. Il symbolise le travail, l'effort, la bonté et la générosité. Souvent, ceux qui recherchent du travail ou qui sont confrontés à de gros problèmes financiers font appel à ses services... St-Joseph, bon papa...

19 Mars

AGOUET AROYO

Aux Trois Ilets, récif de coraux flottant, Agouet Aroyo possède un palais en conque de lambis. Ce palais n'a ni porte, ni fenêtre. Des rideaux d'algue séchée bruissent mélodieusement. Les plafonds décorés d'étoiles de mer entrelacées et piquetées ça et là d'hippocampes projettent des lueurs verdoyantes.

Sur un divan de coquillages multicolores, une princesse extraordinairement belle est étendue nonchalante. Elle peigne ses cheveux avec un peigne d'or serti de saphir. Sur son front, un diadème de pierreries étincelle. La Sirène au buste de femme terminé en queue de poisson, épouse bien-aimée d'Agouet. Dans la cour sous un palétuvier, le dieu

marin debout tient son trident dans sa main droite, à la manière de Neptune-Poseïdon. Il nous regarde descendre du bateau. Conduits par Maître Ossangne, nous avançons vers lui. Il est cuivré comme un indien peau rouge. N'importe quelle femme tomberait amoureuse de lui. Heureusement sa compagne La Sirène n'est point jalouse. La preuve, elle le partage avec sa soeur la légère Fréda Dahomé.

Il nous salua: Bonjour Garçon, et toi aussi belle femme Bonjour ! Tu le sais déjà, je suis Agouet Aroyo, fils de Dambalah. Mon père me tira des eaux supérieures après qu'il eut dormi sept ans. Je suis venu sous la forme d'un gros poisson capable de crever les filets de s pêcheurs. Chez les Rada, on m'appelle Agouet Aroyo, mais les Nago me nomment Azagoue Limou. Aza en langue yorouba, les Nago, signifie: Maître Et tu vois de là pourquoi j'ai le titre de Maître Agouet. Trois de mes frères et moi régissons les quatre éléments:

Au nord, Azaka Adoumgidi régite les montagnes de grosses pierres, c'est-à-dire l'élément Terre. Azaka Guidi est le vorace, l'insatiable. Il coupe et détruit les récoltes pour assouvir sa faim. Tu le rencontreras sous le nom d'Aloufa l'insatiable. Il fait partie du rite Pétro bien qu'il soit né Rada. En Yorouba, Aloufa signifie cochon.

Au Sud, Mede Zocliman, Azaka Mede connu aussi sous le nom de Ministre Azaka, régite le feu des Salamandres. Il est à cheval sur le rite Rada et Nago. Il est Ministre de l'agriculture.

A l'Est, Hazagou Limba ou Azaka Limba, la bonne mère de famille qui nourrit ses enfants par l'agriculture, régite les sylphes de l'air. C'est la grande Aloumandia.

A l'Ouest, Azagoue Limou, Agouet Aroyo, le grand médecin qui guérit par les eaux les maladies de la peau en plongeant 7 fois les corps malades. Moi le capitaine, je régis les EAUX. Pendant la nuit, je marche sur elles, pendant le jour je circule en bateau. Et lorsque je suis sévère, je prends le titre d'AGOUETESI, car je fais tomber dans la mer les méchants. Je préside aussi aux eaux douces et à toutes les îles. Alors que mon père Dambalah a élu domicile dans les sources à l'ombre des arbres verdoyants.

Lorsque je me trouve en face d'une injustice marquante, je permets à mon serviteur d'utiliser mes pouvoirs. Il trace sur le mur de sa maison, ou sa prison, un petit bateau puis y dépose ses deux orteils en prononçant les deux mots secrets, et le voilà hors de danger, à l'endroit où il l'a désiré. Ce bateau qui est aussi mon symbole, porte le nom d'IMANOUE. Ce bateau qui tracé sur le sol représente mon Vèvè, est aussi accroché au faite du poteau-mitan sous les péristyles. Regarde bien sur la coque de mon joli bateau accosté à cette jetée, tu lis le nom inscrit dessus ? Imanoue est le nom de ma fille. Je vais t'en raconter l'origine. C'est une histoire triste.

Au cours de mes voyages, je jetai l'ancre en Egypte sous le règne d'Osiris. Là, je

rencontraï une humaine d'une beauté divine, une éthiopienne. Je l'ai aimée sur les bords du Nil. Je séjournai longtemps dans ce pays où elle me donna une fille que nous prénommâmes Imanoué. Elle était belle, le portrait de sa mère. Tous étaient unanimes à chanter sa beauté. Ogoun Badagri, mon cousin, était son parrain. Je dois te dire qu'ici en Haïti, lui et moi sommes devenus ennemis. Il m'avait accusé d'avoir pris sa femme Ezili Freda. Il te racontera l'incident lui-même. Certes, il va exagérer. Je m'en moque. Donc Miryanne, la mère d'Imanoué était fière et heureuse d'être enviée de tous à cause de la beauté de sa fille. Elle grandit choyée et joyeuse. O ! Dès que j'approche de cette partie, je me sens mourir de douleur, malheureusement un dieu ne meurt pas. Dommage ! Oui dommage pour moi. Imanoué devint une éblouissante fillette. Or c'était la fête du dieu Taureau des Egyptiens, les hommes de Sethi, le frère du Grand Osiris, la prirent pour la sacrifier à leur dieu. Malgré mes protestations véhémentes, mon père qui voulait que s'accomplisse la fatalité m'empêcha de sauver ma fille des mains de ces criminels. Sethi, gouverné par Ounsa le Roi Wongol, mon demi frère, devait sacrifier la fille d'un dieu pour faire déborder la vase de sa destinée. Fallait-il collaborer dans les oeuvres du Grand Maître. Alors pour immortaliser la mémoire de ma fille qui était aussi celle d'une humaine, je fis inscrire son nom sur mon bateau. Puis j'embarquai tournant le dos à l'Afrique, où je retourne rarement pour les grandes réunions. J'ai eu une autre fille avec Ezili Freda, Ursule qui est morte en mer. Paradoxe chez les dieux de la mer, je n'y pouvais rien. Cette légère Freda, insolente et prétentieuse, eut maille à pâtir avec Ayida Wedo, celle-ci pour se venger de sa rivale, noya la fille. Ossangne, mon capitaine, me raconta sa mort. Elle venait de me rendre visite, la charmante Ursule. Après cette épreuve, Ezili tomba malade. Je dus la soigner. Mais cette Freda me donne du fil à retordre. Comme je te l'ai dit tout à l'heure, elle causa ma brouille avec mon cousin Ogoun Badagri, son mari. Cependant, elle prétend que notre fille est celle de son mari. Ce qui est faux. Qu'importe les inconvénients qu'elle me cause, je l'aime profondément cette Zili. D'ailleurs, toutes les fois qu'elle est en danger, elle vient vers moi. Elle séjourne dans l'eau aussi bien que sur terre, et je la soigne. Connais-tu ce chant qui parle de nous deux ?

Sou lanmè mwen tandé tiré
Mwen mande sa ki genyen
Batiman Agouet Aroyo dérapé
Batiman koki lanmè dérapé
Ezili malad O
Fòke m'al trété-l O
Ezili malad O
Fòke m'al géri-l O

Sur la mer j'entends tirer
J'en demande la raison
Le bateau d'Agouet Aroyo prend le large
Le bateau de coquilles de mer prend le large
Erzulie est malade
Il faut que je la soigne
Erzulie est malade
Il faut que je la guérisses

Ce chant est la preuve de mon attachement à Ezili Freda Dahome. Et puis, je n'abandonne jamais ceux que j'aime. Mes serviteurs fidèles témoigneront. Si un voilier

est en danger, je chevauche le capitaine qui est toujours mon cheval. Il plonge pour remorquer son navire en détresse. S'il est incapable de plonger, cela arrive parfois pour une raison ou une autre, j'envoie alors la Baleine qui remorque le voilier et le conduit à bon port. Durant l'époque coloniale, tu te rappelles la Traite des Noirs, eh bien pour sauver mes serviteurs de l'abjection, je coulais les navires, ces négriers, où les marchands cupides les empilaient comme des poissons.

Je suis la coquille de mer: la mer est comme la terre. Et les volcans marins sont toujours en activité. C'est moi qui les préside. En même temps que je les active, Jupiter-Tonnerre, mon frère, répond au ciel en le sillonnant d'éclairs et la mer se démonte. Il est préférable que l'on ne me mette pas en colère. Ah ! je suis terrible.

Tandis qu'il parlait, il leva la tête et huma l'air. Il devint tout à coup furieux, frappa du pied et piqua son trident dans l'océan. Il interpella Ogoun Balendjo membre de son escorte, lui demanda d'allumer un des volcans sous-marins situés en face de la ville de Saint-Marc. Vingt et un coups de canon ébranlèrent l'océan, c'étaient les détonations de la voix d'Agouet Aroyo. Il vociféra:

" Tonnerre ! Ces vers de terre d'Amanayi croient que tout leur est permis. Moi, je n'admets pas que l'on vienne sacrifier des gens dans mes domaines. Si Grann Aloumandia accepte que l'on vienne noyer des serviteurs des Loa dans l'Artibonico dont elle est la gardienne, moi, je ne peux l'admettre. Agaou Jupiter Tonnerre prête-moi main forte."

Avant que le ciel ait tonné, que les éclairs l'aient zébré, que les nuages se soient liquéfiés, une lame de fond partit de la Gonâve à une vitesse vertigineuse, alla inonder la ville. Les eaux salées se mêlèrent aux eaux du firmament et ce furent cris lugubres, ce furent épouvante terrible et désespoir. Les raz de marée de la ville de St-Marc sont connus pour leur violence. Agouet activait les vagues avec férocité.

Et l'île flottante coupait l'eau comme un navire à moteur. Cette leçon de Maître Agouet dura deux bonnes heures. Puis aussi soudainement que tout avait commencé, tout se calma. Le Loa gronda encore, mais de satisfaction. Il n'avait plus rien à me dire. Il venait de me donner une exhibition de son pouvoir. Nous le remerciâmes.

Avant de me laisser partir, il me fit un cadeau. "Comme porte bonheur", me dit-il. Il nous conseilla d'aller visiter les autres AZAKA.

Qui sommes-nous?

Que fait l'être humain sur terre?

Nous traversons actuellement une crise multi-dimensionnelle:

1. L'équilibre écologique de la planète est menacé.
2. L'équilibre économique n'existe plus.

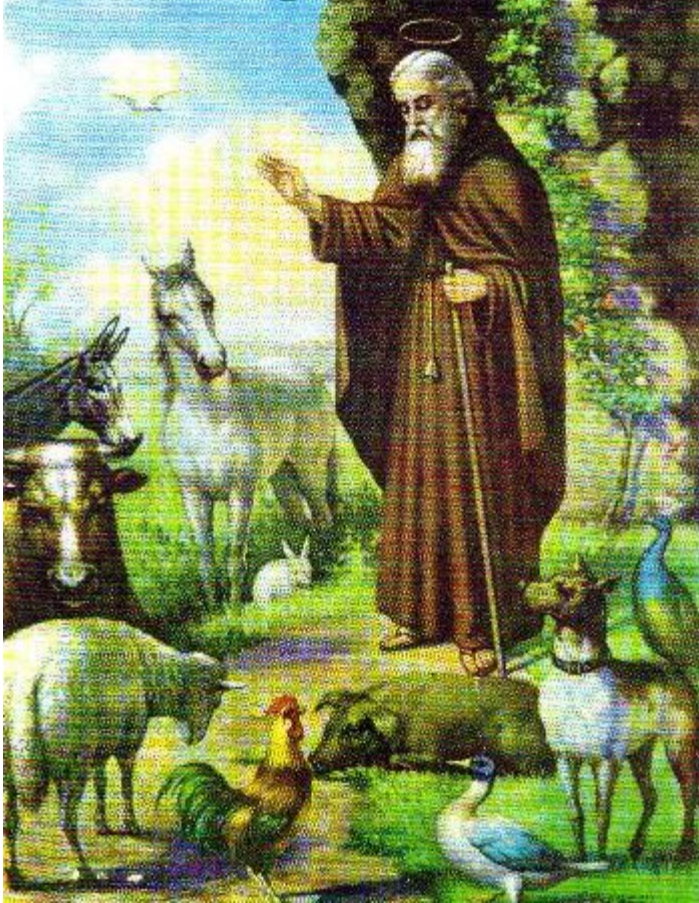
3. Le monde est politiquement divisé, socialement injuste, des guerres partout...
4. La haine est plus partagée que l'amour.
5. La souffrance est plus partagée que le bonheur.
6. Le matériel l'emporte sur le spirituel.

Mais, rappelons-nous que rien n'est fixe. Toute vie est mouvement et tout mouvement obéit à des cycles.

A travers le monde, quel formidable intérêt suscite aujourd'hui la question de l'évolution personnelle de l'homme. On retiendra que sur ce chemin, comme sur tout autre chemin de la vie, on rencontre des obstacles, des difficultés, des dangers et l'occasion de faire des erreurs. Ce chemin est celui de notre développement naturel. Nous avons le choix d'ignorer les potentialités, les forces qui sommeillent au plus profond de nous. Mais, nous avons aussi la liberté de tenter cette aventure pleine de risques, de beauté et de mystères.

Il faut avoir l'équipement nécessaire, et aussi connaître et respecter son propre rythme et ses possibilités.

Le Panthéon



Le quatrième Ange répandit la Coupe sur le soleil et il reçut le pouvoir de tourmenter les hommes par le feu.(Apocalypse XVI, 8)

(liste incomplète)

Agwetawoyo ou Agwe, le Neptune du vodou, esprit de l'océan et patron des marins.

Ogou Balendjo, esprit marin guerrier, capitaine du bateau d'Agwetawoyo.

Agawou, génie des tempêtes, membre de l'équipage.

Le couple Ayida et Dambala Wedo, génie de l'arc-en-ciel, des rivières, des lacs et des sources.

Parrain Ogou est le plus vénéré des adeptes du rite Guinnin.. C'est le génie combatif par excellence. Bel homme, il épouse toutes les belles femmes qui se mettent sous sa

protection. Elles doivent lui consacrer un jour de la semaine.

Loko Atiso, génie des plantes médicinales, partage ses pouvoirs avec son cousin Zaka, ministre de l'agriculture, celui qui fait croître les plantes.

Ogou Feray, le forgeron, le Vulcain du vodou, génie de la guerre et du feu.

Erzulie, la déesse du vodou, génie de l'amour, belle, coquette, sensuelle, exige que ses adeptes l'épousent.

Achade Ogou / St Jacques le Majeur

Agwetaroyo ou Agwe/Saint Ulrich

Ayida Lakansyèl / Notre-Dame du Mont-Carmel

Ayida Wedo/Immaculée Conception

Ayizan/Notre-Dame d'Altagrâce

Baron Lacroix/St-François d'Assises

Baron Samedi/St-Gérard Magellan

Bossou Trois-Cornes/St-Vincent de Paul

Damballa Lakansyèl/St-Moïse

Damballa Wedo / St-Patrick

Dan-Ouézo / Saint-Louis

Erzulie Pierre/Ste Rose de Lima

Grann Batala / Ste Anne

Grann Brigitt / Ste Brigitte

Gede Nibo/St-Gérard de Magellan

Kaptenn Zombi/St-François d'Assises

Klèmezin Klermèy / Ste Claire

La Sirène / Vierge Caridad

Legba Atibon/St-Antoine de Padoue

Legba Mèt Barrière / St Pierre

Legba Mèt Kafou / St Lazarre

Legba Nago/St Jacques le Majeur

Lenglesou / St Michel

Loko Atiso / St Joseph

Marassas / St-Côme et St-Damien

Ogou Badagri / St-Jacques le Majeur

Ogou Balindjo/St-Jacques le Majeur

Ogou Batala / Saint Phillipe

Ogou Feraille / Saint Georges

Ogou Shango / Saint-Georges

Philomise Pierre/ Ste Philomène

Pyè Damballa / Saint-Pierre

Pyè Dantor / Saint Pierre

Silvani Mede / Notre-Dame de la Mercie

Simbi Trois Kafou/Les trois rois Mages

Simbi Yande /Les trois rois Mages

Simbi Bwa /Les trois rois Mages

Simbi Dlo / Saint-Raphaël

Ti-Jan Dantòr/Saint-Jean L'Evangéliste

Zaka / Saint Isidore

Achade Boko

Achade Bossou

Adelayid

Anganman

Agasou

Agawou Tonnè

Agawou Weddo

Anwezo

Agwetaroyo

Amisi Weddo

Atibon Legba

Avadra bon roi

Awoyo

Azaka Mede

Azagou

Badè

Bayakou

Belvenis

Bossou trois cornes

Boko Legba

Brizé Macaya

Brizé Pemba

Dam Tenayiz

Dambala Wedo

Dambala Flambo

Dambala Gran Chemin

Dambala Yawe

Djobolo Bossou

Erzulie Freda

Erzulie jé rouge

Erzulie Boumba

Erzulie Dantor

Erzulie Pyè

Erzulie Toro

Erzulie Mapyang

Grann Aboula

Grann Ayizan

Grann Brijitt

Grann Erzulie

Grann Simba

Grann Sogba

Ibo Lazil

Ibo Lélé

Ibo Kikilibo

Ibo Rossi

Ibo Petro

Kanga

Klermezin Klermèye

Legba Atibon

Legba Ayizan

Legba Evyezo

Lenglesou

La Sirène

Labalène

Loko Atiso

Marassa Dossou/Dossa

Marinètt Bois-chèche

Makanda

Mètt Kafou

Ogou Achade

Ogou Balindjo

Ogou Tonnè

Ogou Badagri

Ogou Batala

Ogou Shango

Ogou Donpèd

Silibo

Sofi Badè

Sogbo

Ti-Pyè Dantò

Ti-Jan Petro

Trois Simbi

Zazi Boutonnin

Zaka

Zenglen Zen

La Famille des Guédés:

Guédé Doctè Piki

Guédé Fatras

Guédé Loray

Guédé Morpion

Guédé Pisénandlo

Guédé Souffrance

Guédé 5 Jours maléré

Guédé Tikaka

Guédé Tipété

Guédé Tracé Tombe

Guédé Zarignin

Guédé Nibo

Baron Samedi

Baron Lacroix

Baron Cimetière

Kaptenn Zombi

Général Fouyé



Le Grand

SIMBI

Le Shamki prône l'amour libre, sans frustration. S'il y a affinité, si le courant passe entre deux individus, pourquoi ne pas laisser libre cours aux sentiments. Quand le SHAMKI vous réunit, nul ne peut altérer vos élans.

Nos Entités chantent l'amour sans fin. Cet amour qui apaise, qui émancipe, qui rend les gens heureux, qui bonifie le monde, qui ne brime pas. LOVE, LOVE, LOVE...

022896



St. Joseph

Papa Loko



St. Claire

Mambo Avizan



Legba, the Gate



The Three Virtues

Marassa



St. Isidore, image used for Kouzen Zaka

Zaka or Azaka

St. George



This image is used for Ogou in Petro aspects

Ogoun or Ogou, Lwa of Power!

La Diosa Del Mar



Mambo LaSirene, the Mermaid

Mambo La Sirene

Mama Brigit is a fascinating Lwa. She is served throughout Haiti as the mother of the



Gedes. In my house, we serve her on November 2, along with Gede and all the ancestral dead. Brigitte doesn't appear to have any verifiable lineage in Haiti. Although I have done some cursory research and found that the Irish had a strong presence in the Caribbean, I can not actually document Irish immigrants in Haiti through the slavery time period. But it seems to me that she didn't spontaneously erupt into the Haitian mind, so she must have come from some where. I am assuming she did so through contact with Irish or European descendants of the people who either worked with the slaves, or lived side by side with them.

Mama Brigitte is a tough talking, hard core woman. She has a take no prisoners attitude. She as likely to tell you to piss off, as give you a helping hand. She has to be harsh - look at her unruly children, the Gedes! It

would take a woman with serious cojanes to bring all those folks through the veil!

In our house, Brigitte actually manifests through possession in a remarkable number of ways. There is Ti-Gette (Little Brigitte) who came only once, and was like a hard coquette, who reminded me of a flower seller or street kid - tough and tender at the same time. And of course Maman Brigitte. Her most frequent manifestation was as a silent judge, wearing a heavy black veil and leaning on a cane. She didn't speak, but gestured and made magic bottles with herbs and liquor. I know she also comes as a tough talking prostitute, a working woman with a hard drinking, smokey bar persona. Whatever her appearance, she offers help and makes court decisions in favor of her servitors. She also precipitates the arrival of the Gedes, by opening the path before them.

Maman Brigitte is syncretized with St. Bridget (who else?) in Catholicism, and her veve is a heart surrounded by cemetery crosses. She is a harsh Lwa, but a fair one, meting out her decisions in favor of those who deserve it. Approach her with respect, and she will listen carefully and give your requests heavy consideration.

Simbi



Simbi is the collective name for a very diverse group of ancient ancestral spirits from the Kikongo area of West Central Africa. Kongo spirituality is particularly sophisticated. The Kongo world view divides into two pieces - heaven being the place of the gods and earth being the place of the mortals. Between these two worlds lies a vast sea, an ocean of fluid that allows spirits to move between the two domains. Here is where the Simbis live. In Kongo spirituality, the hierarchy is as follows: immediately above living humans are the ancestors, or Nkuluwa, who are named. Above them, and more removed from humans, are the Simbi. All Simbi (also called *Basimbi* for plural and *Kisimbi*) are associated with water and are granted special blessings but are known to be somewhat unpredictable. They are also said to be spirits which means that they have not lived recently on earth. (www.inquincesweb.com) They are a higher class of ancestors, having been elevated by death to a higher level of existence available to us for consultation and service. *Carlos of Borromeo, syncretized with Simbi Makaya*